CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7461

Cine
COSMOS U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, LUNES 11 de julio de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

HERMANITOS DEL DIABLO

(*The Devil's Brother, EE.UU. - 1933*)

Dirección: HAL ROACH, CHARLEY ROGERS. *Guión*: Jeanie Macpherson, Eugène Scribe. *Dirección de fotografía:* Hap Depew, Art Lloyd. *Música original:* Daniel Auber. *Montaje:* Bert Jordan. William H. Terhune. *Sonido*: James Greene. *Elenco*: Dennis King (Fra Diavolo / Marquis de San Marco), Thelma Todd (Lady Pamela), James Finlayson (Lord Rocburg), Lucile Browne (Zerlina), Arthur Pierson (Lorenzo), Henry Armetta (Matteo), Matt McHugh (Francesco), Lane Chandler (militar), Nina Quartero (Rita), Wilfred Lucas (Alessandro), James C. Morton, Stan Laurel (Stanlio), Oliver Hardy (Ollio), Marion Bardell, Alice Belcher, Brooks Benedict, Harry Bernard, Louise Carver, John 'Uh huh' Collum (niño), Kay Deslys, Edith Fellows (niña), Dick Gilbert, Carl Harbaugh, Jack Hill, George Miller, Lillian Moore, John Qualen, Tiny Sandford, Rolfe Sedan, Walter Shumway, Arthur Stone, Jacqueline Taylor, Frank Terry, Leo White. *Producción*: Hal Roach. *Productoras*: Hal Roach Studios. *Duración*: 90'.

El Film

Este fue uno de los films favoritos de Laurel y Hardy. Fue la primera de sus "operettas", escrita por Jeane Mcpherson (amante de Cecil B. DeMille) y basado en una ópera cómica francesa de 1830, "Fra Diavolo" de Daniel F. Auber. Los gags típicos del *slapstick* se matizan con las canciones y el tiempo particular que tiene el film. La escena más recordada: aquella en la que beben vino.
En el siglo XIX, el norte de Italia tenía un problema con los bandidos de carreteras. Después de que Stanlio y Olio son despojados de los ahorros de toda su vida vida por salteadores de caminos durante un paseo por el bosque, deciden convertirse en bandidos. Su primer robo se ve frustrado, ya que su pretendida víctima les cuenta la historia de su mala suerte y termina extorsionándolos y sacándoles dinero. Su siguiente blanco resulta ser Fra Diavolo (Dennis King, el barítono cantante de ópera), el notable cantante barítono que de inmediato supera los aspirantes cuando su propia banda los arrincona y amenaza. Pero el bandido cambia de opinión y decide tomarlos como sus sirvientes cuando se hace pasar por el elegante marqués de San Marco en su plan para robar al Señor Rocburg (James Finlayson) y su esposa, la Señora Pamela (Thelma Todd). Los aristócratas se alojan en la posada y el bandido planea utilizar a los tontos muchachos como cómplices. Por supuesto, con la torpeza de Laurel y Hardy en absolutamente todo lo que les es encomendado, todo termina mal con el plan de Fra Diavolo.

(Dennis Schwartz, 25 de agosto de 2008, extraído de http://homepages.sover.net)

Una de las parejas cómicas más famosas e importantes de la historia del cine, conocida popularmente en España como "El Gordo y el Glaco", el británico Stan Laurel y el estadounidense Oliver Hardy consiguieron entrelazar con ingenio las

características básicas del cine cómico mudo con el humor propio del sonoro, alcanzando una elevada notoriedad en todo el mundo durante la década de los años 1930.
Su trayectoria, sin embargo, se retrotrae a muchos años atrás. Stan Laurel (el flaco), nacido Arthur Stanley Jefferson el 16 de junio de 1890 en Ulverston, Inglaterra, creció en el seno de una familia de actores, y debutó desde muy joven como intérprete y guionista en las tablas británicas.
A comienzos de los años 10, Stan se unió a la compañía de Fred Karno, sustituyendo a un cómico todavía desconocido llamado Charles Chaplin. Cuando la troupe de Karno, Laurel viajó a los Estados Unidos, en donde adoptó el apellido de Laurel y decidió probar fortuna en el mundo del vodevil y posteriormente en el cine. Así, logró debutar en 1917 en la película **Nuts in may** (1917). Ese mismo año coincidió casualmente con Oliver Hardy en el film **Lucky Dog** (1917).
La poca fortuna comercial de sus títulos conllevó la retirada temporal como actor de Stan a mediados de los años 20, y su incorporación al equipo de Hal Roach como escritor de gags y en ocasiones, como director. Oliver Norvell Hardy era un muchacho rechoncho que había nacido el 18 de enero de 1892 en Harlem, Georgia (Estados Unidos). Su familia era bastante acomodada, ya que su padre era abogado y su madre poseía varios hoteles. La afición por el teatro y por el canto de Hardy provienen de la contemplación de las diversas actuaciones de cómicos que su madre (el padre falleció cuando Hardy todavía era un niño) contrataba para amenizar los momentos de ocio de sus clientes. Tras ofrecer algunos espectáculos musicales e inaugurar una sala cinematográfica en Milledgeville, en 1913 Oliver se unió a una compañía interpretativa de Lubin ubicada en el estado de Florida.
Después de aparecer como secundario en cientos de títulos apoyando a cómicos de mayor estatus popular como Billy West, en 1926 acabó formando parte de la productora de Hal Roach y del grupete conocido como los Hal Roach Comedy All Stars. El avispado Roach y uno de sus empleados, el director y guionista Leo McCarey, pronto se dieron cuenta del potencial comercial ofrecido por la extraña y complementaria pareja Laurel & Hardy (uno arrogante y cabreado, el otro timorato y medroso), quienes consiguieron el éxito gracias a títulos como **Duck soup** (1927) de Fred Guiol, **Putting pants on Phillip** (1927) de Clyde Bruckman, **Two tarts** (1928) de James Parrott o **Big Business** (1929) de Leo McCarey y James W. Horne.
Los años 30 fueron la mejor etapa profesional para la pareja cómica. **Pardon us** (1931), su primer largometraje que fue dirigido por su habitual colaborador tras las cámaras, James Parrott; **Chickens come home** (1931) de James W. Horne, **Beau Hunks** (1931) de Horne, **The music box** (1932) de Parrott, **Compañeros de juerga** (1933) de William A. Seiter, **Dos pares de mellizos** (1936) de Harry Lachman, **Laurel y Hardy en el Oeste** (1936) de Horne, o **Block-Heads** (1938) de John G. Blystone, son títulos esenciales para los amantes de la comedia del Hollywood dorado y los seguidores de la entrañable pareja dispar que mezclaba en no pocas ocasiones el absurdo con el *slapstick*.
El popular dúo prosiguió su andadura a comienzos de la década de los 40, aunque sin rodar bajo producción de la compañía de Hal Roach, ya que rompieron el contrato para unirse a la 20Th Century Fox a causa de la imposibilidad de llegar a un acuerdo factible con el gran productor. En la Fox, no lograron igualar sus obras más logradas y las películas de esta etapa, con excepciones, resultan bastante prescindibles y rutinarias, sin la creatividad y libertad imaginativa característica de su etapa con Roach.
Ante la falta de éxito, Stan Laurel y Oliver Hardy (que a diferencia de otras parejas cómicas, eran muy buenos amigos en la vida real) dejaron de contar para las productoras estadounidenses y encontraron acomodo en el mundo que les vio nacer como artistas, el music-hall. Su última película fue la muy floja co-producción italofrancesa **Robinsones atómicos** (1951), dirigida por Leo Joannon.
En cuanto a su vida privada, Oliver Hardy se casó en tres ocasiones. La primera en 1913 con la pianista Madelyn Shalosin, de quien se divorció en 1921. La segunda con la actriz Myrtle Lee Reeve, divorciándose en 1937 tras un tormentoso matrimonio a causa del alcoholismo de Myrtle, y la tercera con la script Virginia Lucille Jones, a quien había conocido mientras rodaba la película **Locos del aire** (1939) y con la cual estaría casado desde 1940 hasta 1957, año de su muerte provocada por una apoplejía. Tenía 55 años.
Stan Laurel por su parte tuvo una vida sentimental muy agitada. En 1918 se puso a convivir con la actriz australiana Mae Dahlberg (Laurel), de fuerte temperamento y carácter conflictivo terminaron rompiendo la relación en 1925.

En 1926 se casó con la actriz Lois Neilson y se divorció en 1933, cuando conoció a Ruth Rogers. En 1934 contrajo matrimonio con la citada Ruth (divorcio en 1936), en 1938 con la temperamental Vera Illiana Shuvalova, con quien terminaría repleto de problemas y juicios (divorcio en 1939), en 1941 se volvió a casar con Ruth Rogers (y divorciándose otra vez en 1946) y finalmente en 1946 volvería a vestir de novio para casarse con la cantante de ópera soviética Ida Kitaeva, con quien convive felizmente hasta el 23 de febrero de 1965, fecha en la que muere de un ataque al corazón. Tenía 74 años. En 1960, Stan Laurel había recibido un Oscar honorífico por su contribución pionera al cine cómico.

(Extraído de http://www.alohacriticon.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas